

DAGSORDEN Kunstrådet for 2022-2025 d. 17-08-2023

Mødedato Torsdag d. 17. august 2023 kl. 17:00

Mødested Lilletrommen

Mødedeltagere Ulla Hardy-Hansen, Maren Bramsen, Thomas Von Jessen, John
Hemming, Lisbeth Van Deurs, Karen Gabel Madsen, Lars
Simonsen, Pia Bødtker, Tine Colstrup, Anna Tolstrup Jensen

Indholdsfortegnelse

Indkøb af Kunst.....	3
Drøftelse af kriterier for indkøb af kunst.....	5

Punkt 1: Indkøb af Kunst

22/23594

Beslutningstema

Kunstrådet skal drøfte kunstindkøbs-arbejdsgruppens forslag til kunstindkøb.

Sagsfremstilling og økonomi

Den nedsatte kunstindkøbs-arbejdsgruppe fremlagde en række forslag til værker af lokale kunstnere, der kan indkøbes for midler fra Kunstpuljen. Kunstrådet stemte om kunstindkøbene per mail.

Efter ønske fra Kulturrådets formand tages det foreslåede mulige kunstindkøb op til fornyet drøftelse.

Der er tale om følgende værker:

”Lis Engel 1” kr. 8.000

”Lis Engel 2” kr. 10.000

”Susanne Wainach 1-2” kr. 18.000

”Birgitte Sandvik 1” kr. 7.800

”Birgitte Sandvik 2” kr. 8.400

”Tim Juel-Jacobsen jernskulptur” kr. 9.000

I alt: 61.200 kr.

Billeder vedhæftes sagen.

Bevilling

Sagen har ingen bevillingsmæssige konsekvenser.

Kompetence

Kunstrådet

Indstilling

1. At Kunstrådet drøfter arbejdsgruppens forslag til indkøb af kunst.

Bilag

Lis Engel 1

Lis Engel 2

Susanne Wainach 1-2

Birgitte Sandvik 1

Birgitte Sandvik 2

Tim Juel-Jacobsen jernskulptur

Punkt 2: Drøftelse af kriterier for indkøb af kunst

22/23594

Beslutningstema

Kunstrådet skal drøfte og beslutte kriterier for indkøb af kunst.

Sagsfremstilling og økonomi

Den 20. juni 2022 vedtog Byrådet et kommissorium for Fredensborg Kunstråd. I kommissoriet står der, at Kunstrådet er ansvarlig for indkøb af kunst til det offentlige rum. Til dette er der årligt afsat midler til Kunstpuljen, som Kunstrådet dermed disponerer over.

For at facilitere processen med indkøb af kunst, skal Kunstrådet på det ekstraordinære møde den 17. august 2023 drøfte og beslutte forskellige kriterier, der kan anvendes til at vurdere og udvælge mulige kunstindkøb.

Administrationen har undersøgt Statens Kunstfonds praksis ift. indkøb af kunst i flere af fondens udvalg og puljer. Gennemgående har Statens Kunstfond krav til kvaliteten af den kunstneriske produktion, samt krav til det kunstneriske talent. Administrationen foreslår, at disse to krav danner grundlag for en drøftelse i Kunstrådet om kriterier til indkøb af kunst,

og at der foretages en brainstorm og prioritering under følgende punkter.

1. Kunstnerisk talent:

a. Amatørkunstnere

Fredensborg Kommune har en meget aktiv amatør kunstscene. Denne kunstscene har en væsentlig rolle i kommunen og bidrager blandt andet med kulturel diversitet, styrker interessen for kunst og gør kunsten mere tilgængelig, den er desuden med til at fremme udvikling og kreativitet blandt borgere. Kunstrådet bør derfor drøfte muligheden for at understøtte dette ved at reservere en årlig andel af kunstpuljen til indkøb af lokal amatør kunst.

For denne ville der kunne opstilles nogle formmæssige kriterier: Eksempelvis kunne formålet med denne del-pulje være at finde kunst til kommunens plejehjem, hvor det sanselige udtryk kunne være et kriterium.

Administrationen foreslår at det kun er lokal amatørkunst, der indkøbes, hvor kunstnerne har deres bopæl eller virke i kommunen.

b. Professionelle kunstnere

For at afgrænse forståelsen af en professionel kunstner kan man opstille nogle kriterier til, hvornår en kunstner betragtes som professionel. En kunstner kan have en uddannelse ved et anerkendt kunstakademi, være autodidakt kunstner eller have en anden uddannelsesmæssig baggrund, samt være medlem af Billedkunstnernes Forbund. Man kunne for eksempel for at sikre indkøb af kunstnerisk talent opstille et krav om at kunstneren skal have udstillet et bestemt antal gange inden for et defineret antal år (f.eks. de seneste 3-5år) ved en kurateret udstilling. Ved kurateret udstilling forstås, hvor deltagelsen har fundet sted på baggrund af en professionel kunstfaglig kuratorisk udvælgelse.

2. Geografi

Kunstrådet kan drøfte om geografi skal spille en rolle for de professionelle kunstnere – ønsker kunstrådet, at det overvejende er lokale kunstneres værker, der indkøbes, eller er geografi ikke relevant?

3. Medie & praksis

Traditionelt betragtes indkøb af kunst som indkøb af en fysisk blivende og visuel genstand såsom et maleri, lyskunst eller en skulptur. Kunstrådet kan evt. drøfte muligheden for at indkøbe midlertidige værker, som eksempelvis lyskunstillationen af Mads Vegas i Nivå, lydkunstværker, performancekunst eller kunstneriske workshops til f.eks. skoler og dagtilbud eller andre kommunale institutioner.

Kunstrådet kan desuden drøfte om der, for de indkøb der foretages, ønskes et spredningskriterie i medie og praksis.

4. Værkernes produktionsår

Skal der være et kriterie om, at der kun indkøbes samtidskunst, eller er produktionsår for værkerne underordnet?

5. Bæredygtighed

Det anbefales, at Kunstrådet drøfter, om bæredygtighed skal have en betydning i valg af kunstner eller kunne eventuelt fungere som en intention, ambition eller et opmærksomhedspunkt mere end et kriterie – eksempelvis kunne der spørges ind til om kunstnerens praksis er bæredygtig, eller om værkerne skriver sig ind i en klimamæssig og/eller en social bæredygtig dagsorden.

6. Kunstnerisk kvalitet

Hvert medlem i Kunstrådet har sit perspektiv og sin erfaring, som bidrager til Kunstrådets samlede vurdering af kunstnerisk kvalitet. Kunstrådet kan drøfte disse ideer og opstille de væsentligste af dem for at definere kriterierne for den kunstneriske kvalitet.

Statens Kunstfond har flere puljer hvor de pågældende udvalg definerer kunstnerisk kvalitet som eksempelvis: 'Form og Indhold', 'Personlig forankring'(hos kunstneren), 'Nysgerrighed', 'Resonans', 'Faglig helhed', 'Nødvendighed', 'Nye perspektiver' ...

En kunstnerisk kvalitet kunne også være forankring/stedspecificitet ift. værkets placering eller at værkerne vækker undren, dialog og evt. debat.

7. Fysiske egenskaber

Kunstrådet er ansvarligt for at købe kunst til det offentlige rum, det vil sige at kunsten skal kunne egne sig til at placeres der hvor der dagligt færdes mennesker. Kunstrådet kan derfor drøfte krav til robusthed, sikkerhed, vedligehold, eller eventuelt beslutte at skrøbelige genstande skal kunne placeres i montre eller lignende.

Økonomi for Kunstpuljen

I 2023 er der 450.000 kr. i Kunstrådets pulje, hvoraf 60.000 er disponeret.

I 2024 tilføres puljen 60.000 kr.

Bevilling

Sagen har ingen bevillingsmæssige konsekvenser.

Kompetence

Kunstrådet

Indstilling

1. At Kunstrådet drøfter og prioriterer kriterier for indkøb af kunst med midler fra Kunstpuljen